



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 20/02/2019

N° di Protocollo - 894 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO DI ESTETICA A.A. 2018-2019, SECONDO SEMESTRE

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: JAPPE ANSELM

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000894	2019	20022019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Anselm Jappe

Corso di estetica 2018-2019, secondo semestre

Anselm.jappe@hdemiass.org

Finalità del corso

Conoscenza di alcuni concetti base dell'estetica: bello, sublime, armonia, gusto, ispirazione, e di alcune linee essenziali del dibattito sull'arte e sul bello dai greci fino a Kant. Comprendere il rapporto tra l'arte moderna (dagli impressionisti in poi) e la società moderna, soprattutto in quanto società industriale. Conoscere le poetiche dei principali movimenti di avanguardia. Saper fare una ricerca originale e articolare un discorso coerente su queste tematiche.

Il corso affronterà le seguenti tematiche

1) L'estetica filosofica dai greci fino ai romantici. Il bello, il brutto e il sublime fino a oggi.

Letture suggerite:

Franzini, Elio : *Introduzione all'estetica*, Il Mulino

Franzini, Elio / Mazzocut Mis, M. : *Breve storia dell'estetica*, Mondadori

Hans Belting, *I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Torino, Bollati Boringhieri

Hans Belting, *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino, Einaudi.

Shiner, Larry: *L'invenzione dell'arte*, Einaudi

Tatarkiewicz, Vladislav: *Storia dell'estetica*, Einaudi

Tatarkiewicz, Vladislav: *Storia di sei idee*, Aesthetica

Givone, Sergio: *Storia dell'estetica*, Laterza

Si raccomandano inoltre i numerosi volumi della collana "Lessico dell'estetica" pubblicato da Il Mulino.

2) L'arte come risposta al "disincanto del mondo": nuove forme di bellezza nella società industriale.

Tappe :

1. Il concetto di modernità. Baudelaire e *Il pittore della vita moderna*.
2. Preimpressionismo, impressionismo, postimpressionismo. Nuove condizioni sociali della produzione artistica
3. William Morris e Arts and Crafts
4. Caratteristiche generali dell'arte moderna. Cubismo e futurismo. La rottura provocata dalle avanguardie.

5. Dada.
6. Surrealismo
7. Espressionisti nordici
8. Espressionisti francesi e belgi. Metafisica
9. Astrattismo I : Kandinskij
10. Astrattismo II : Mondrian e il neoplasticismo
11. Astrattismo III : Malevitch
12. Avanguardie russe e sovietiche, costruttivismo
13. Bauhaus, funzionalismo, design
14. Condizioni generali del dopoguerra
15. America I: Espressionismo astratto, minimalismo, arte concettuale, op-art
16. America II: Pop art, Warhol, iperrealismo
17. Neo-dadaismo europeo, Fluxus, happening, arte povera, Beuys
18. Lettristi e situazionisti
19. Continuazione dell'arte figurativa: Hopper, Bacon, Giacometti e altri
20. Nuove frontiere: performance, ready-made, installazione e altro

Delle indicazioni bibliografiche per ogni lezione saranno collocate man mano sul sito.

3) Arte e utopia : l'arte come prefigurazione di un mondo migliore (da Friedrich Schiller a Herbert Marcuse e Theodor Adorno)

Letture:

Schiller, Friedrich: *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*, Armando (e altre edizioni)

Bloch, Ernst: *Lo spirito dell'utopia*, Rizzoli

Adorno, Theodor W: *Teoria estetica*, Einaudi

Marcuse, Herbert : *La dimensione estetica*, Guarini

Maria Alessia Glielmi, *Quando i piedi riconoscono le pietre. Uno sguardo antropologico sulle politiche dell'arte indigena nel Messico contemporaneo*, Mimesis, Milano 2018

4) L'arte di fronte alla società dei consumi. Arte e decrescita.

Sarà fornita un'antologia di testi.

5) Bellezza e bruttezza :

Letture suggerite:

- Eco, Umberto (a cura di) : *Storia della bellezza*, Bompiani
Eco, Umberto (a cura di) : *Storia della bruttezza*, Bompiani
Bodei, Remo : *Le forme del bello*, Il Mulino

6) Discussioni intorno all'arte contemporanea

- Perniola, Mario: *L'estetica del Novecento*, Il Mulino
Perniola, Mario: *Contro la comunicazione*, Einaudi
Perniola, Mario: *Miracoli e traumi della comunicazione*, Einaudi
Perniola, Mario: *Disgusti. Le nuove tendenze estetiche*, Costa & Nolan
Perniola, Mario: *Il sex appeal dell'inorganico*, Einaudi
Perniola, Mario : *L'arte espansa*, Einaudi
Foster, Hal: *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia
Boltanski, Luc: "Una nuova componente dello spirito del capitalismo", in *Agalma - Rivista di studi culturali e di estetica*, n. 3, 2002 (disponibile in fotocopia)
Jappe, Anselm: "Il topo, il gatto, la cultura e l'economia", articolo disponibile sul sito www.exit-online.org/transnationales
Clair, Jean: *Critica della modernità*, Allemandi
Clair, Jean: *La responsabilità dell'artista. Le avanguardie tra terrore e ragione*, Abscondita
Clair, Jean: *L'inverno della cultura*, Skira
Clair, Jean: *De immundo*, Abscondita
Baudrillard, Jean: *La sparizione dell'arte*, Politi
Michaud, Yves : *L'arte allo stato gassoso*, Edison
Dal Lago, Alessandro / Giordano, Serena: *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea*, Il Mulino
Danto, Arthur : *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Mondadori
Berger, John: *Questioni di sguardi*, Bollati Boringhieri
Balzer, David: *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*, Pluto Press 2015
Krauss, Rosalind: *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi
Krauss, Rosalind: *Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte di oggi*, Bruno Mondadori
Harrison, Charles / Wood, Paul : *Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell

Alcune storie dell'arte contemporanea :

- De Micheli, Mario: *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli
Clark, Tim J.: *Addio a un'idea*, Mondadori
Argan, Giulio Carlo: *L'arte moderna 1770/1970*, Sansoni
Barilli, Renato: *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli

Barilli, Renato: *E' arrivata la Terza Onda. Dalla neo- alla neo-neoavanguardia*, Testo e immagine

Riout, Denys: *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi

Parmesani, Loredana : *L'arte del secolo. Movimenti, teorie, scuole e tendenze 1900-2000*, Skira

Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Arte dal 1900: Modernismo, Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli

La maggior parte di questi libri si trova nella biblioteca dell'Accademia.

Queste letture sono dei semplici suggerimenti. Altri testi possono essere scelti con l'accordo del docente.

Altri testi e siti saranno indicati durante il corso.

Il docente metterà sul sito dell'Accademia, alla pagina della sua materia, degli appunti, dei link, delle immagini, delle bibliografie, ecc. Si raccomanda perciò a tutti gli studenti di consultare periodicamente questa pagina.

Modalità d'esame

Ogni studente sceglie una delle tematiche svolte durante il corso e elabora una tesina scritta da inviare al docente per posta elettronica almeno una settimana prima dell'esame. La tesina deve fare riferimento ad almeno un libro letto per intero. L'esame orale consiste in una discussione dell'elaborato scritto e dei contenuti del corso. Indicazioni più dettagliate, soprattutto per quanto riguarda la stesura della tesina, si trovano nel documento « nota sulla stesura delle tesine » disponibile nella pagina di materia del docente.